

LUPA

LABORATORIO DE URBANISMO PARTICIPATIVO Y AFECTIVO





**REGENERACIÓN Y
RECUPERACIÓN
URBANA**



**ECOSISTEMAS
Y ECOLOGÍA
URBANA**



**NIÑECES,
CUIDADOS,
FEMINISMO Y
CIUDAD**

¿QUÉ ES?

El Laboratorio de Urbanismo Participativo y Afectivo (Lupa) es un grupo de investigación multidisciplinario conformado en el año 2018 desde el Instituto de Estudios Territoriales y Urbanos de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República de Uruguay (IETU-FADU-UdelaR).

Acompañamos con metodologías participativas, a grupos locales, gobiernos y actores de la sociedad civil para diseñar y ejecutar las transformaciones necesarias para acercar el Urbanismo y el Ordenamiento Territorial a sus objetivos democratizadores y de garantes de derechos en la construcción del territorio

Exploramos los entornos urbanos valorizando las prácticas de cuidado y los lazos afectivos existentes para estudiar, comprender y proponer junto a sus habitantes nuevos escenarios socialmente inclusivos y ecológicamente sostenibles.



¿Que nos convoca al seminario de género, vivienda y ciudad?

- _ reforzar un intercambio y colaboración con otros grupos de investigación y docencia de FADU en temáticas de cuidados y sostenibilidad de la vida
 - _ poner a disposición el acervo teórico y metodológico en técnicas participativas en lo proyectual y en la planificación territorial
 - _ reforzar el campo epistemológico del urbanismo de cercanía, afectivo, micro, plural, de las minorías y los derechos, sin perder de vista la necesidad de pasar de las prácticas locales a mayores escalas.
- _ evaluar colectivamente el punto de partida de la mirada de género en el urbanismo, en Uruguay, colocarnos en investigaciones relacionadas que pueden ser reforzadas por la integralidad del abordaje feminista.

DESAFIOS HISTORICOS URBANISMO

Artificialización de la vida en las ciudades acrecienta la disputa entre las miradas que promueven la gestión colectiva de los bienes comunes y las que promueven la acumulación del poder(capital) y la propiedad privada de los bienes y medios de producción.

La ciudad ha consolidado la división social// soporte de la especialización // bastión de la guerra// escenario de la mercantilización de la vida.

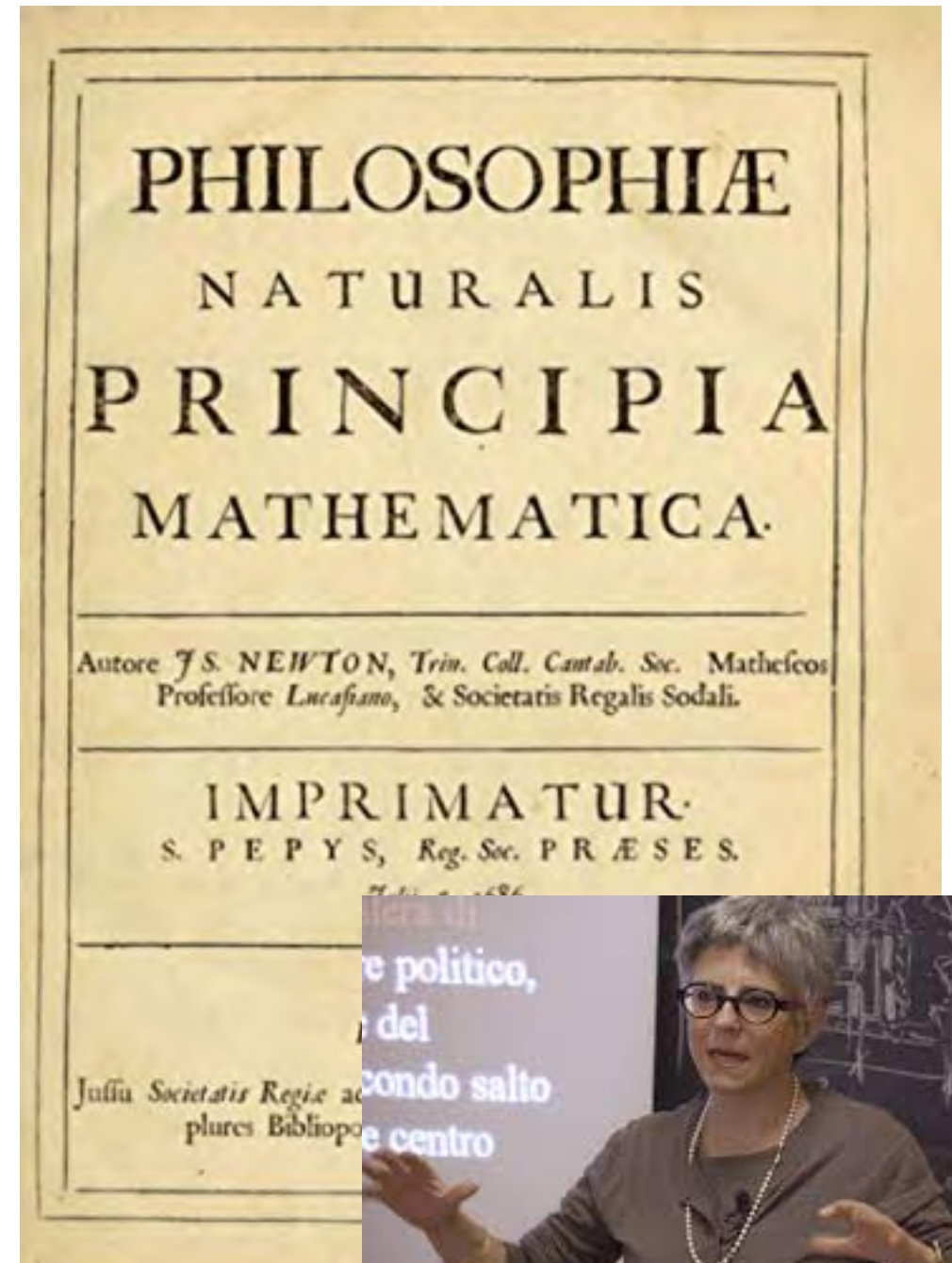


Revolución Científica Paradigma Racional

(Reduccionismo/ Funcionalismo)

I principi di Newton (*Philosophiae naturalis principia mathematica*, 1687) segnano l' inizio della rivoluzione scientifica che divide l' età moderna della età medievale

“Scienza moderna” SXVII (Copernico, Galileo, Newton, Cartesio) i fenomeni naturali si conoscono e si possono controllare e modificare a beneficio dell' uomo (De Candia 2000)



DESAFIOS HISTORICOS URBANISMO

La concentración del poder y la toma de decisiones de los sistemas representativos traducido a la planificación territorial genera estructuras político administrativas que no necesitan interactuar o tener la aprobación de los habitantes de los territorios para intervenirlos.

La crisis ecológica y social hace imprescindible adoptar un urbanismo afectivo de los cuidados que cambie los valores y las prioridades de la sociedad al tiempo que construye alternativas hacia nuevos hábitats.



ECOFEMINISMO

Potencia del discurso feminista: la necesidad de procesos de construcción territorial unitarios y que contemplen las minorías y sus resistencias para asegurar la sostenibilidad de la vida

“El reconocimiento de relaciones de poder de dominación, de abuso, de sumisión, de discriminación, de marginación o exclusión, de violencia, han ido generando nuevas formulaciones de derechos humanos para contenerlas”. Uriarte 2010



Dall'autrice di *Il ministero della suprema felicità*

ARUNDHATI ROY

**IN MARCIA
CON I RIBELLI**

«Nelle mani di Arundhati
le parole diventano armi.»

Naomi Klein





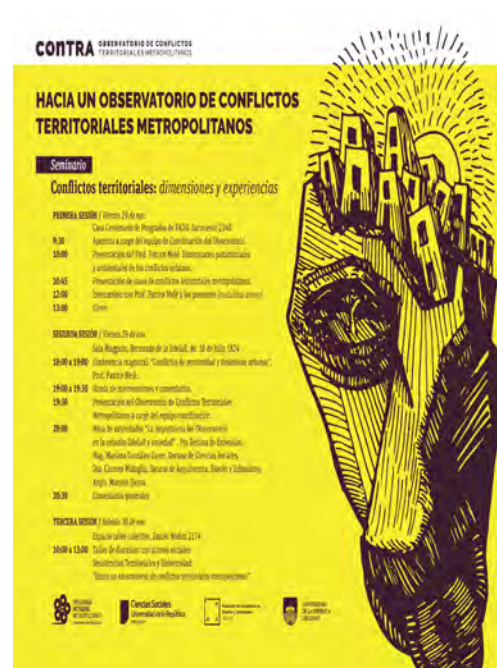
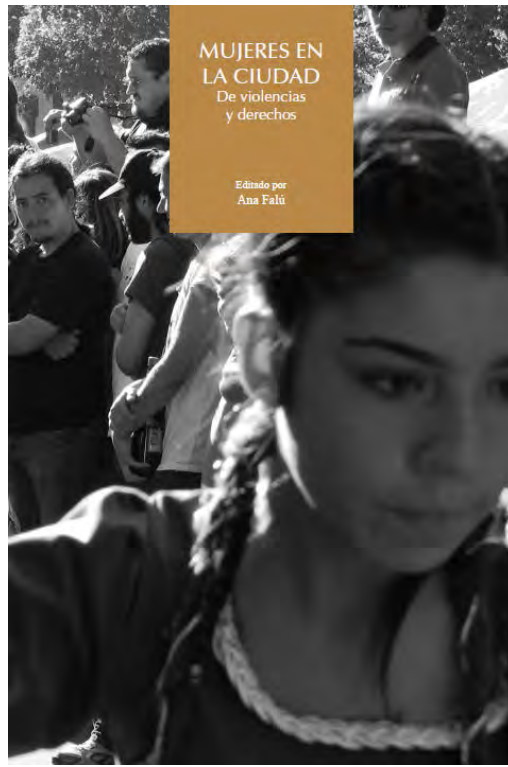
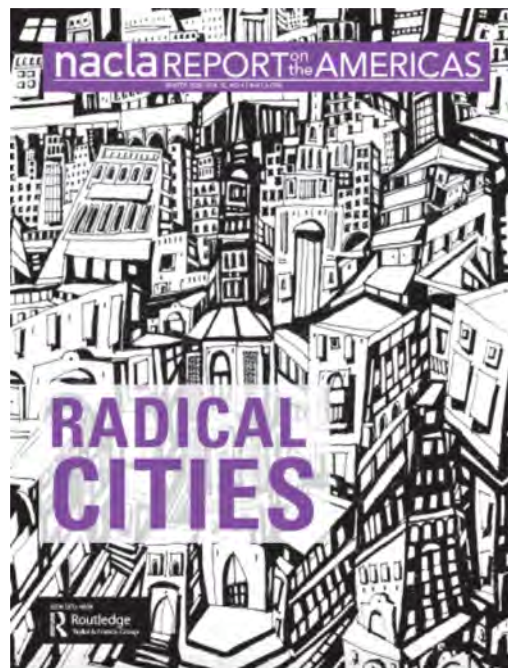
Extitutional Urbanisms in Latin America

edited by Adriana Goñi Mazzitelli & Mauro Gil Fournier

QU3#23

iQuaderni di U3

Quodlibet





Enrique Viale, Patricia Pinto, Eduardo Rease, Pablo Coccolatta, Gabriela Massuh, Imena Navatta,
Guadalupe Granera Realini, Sebastián Pilo, Maximiliano Duarte, María Mercedes Di Virgilio,
Ana María Viquez Duplat, Carla Rodríguez, Gigi Krein, Carina López Morja, Horacio Ávila,
Facundo Di Filippo y Gustavo Petre

Extractivismo URBANO

Debates para una construcción colectiva
de las ciudades



Ana María Viquez Duplat
(Compiladora)

Los Planes de Ordenamiento Territorial, la consulta previa y la jurisdicción especial indígena permiten:



- Generar *dinámicas endógenas* y su proyección hacia escenarios territoriales mayores. Propiciar la *participación* directa y profunda de las comunidades en la construcción de las alternativas.
- Garantizar que las alternativas al desarrollo *se autoregulen y se hagan sostenibles en el tiempo*
- Abordar las alternativas al desarrollo desde una *mirada integral*, evitando su sesgo hacia el crecimiento económico
- Articular los procesos de carácter macrosocial con los de carácter microsociales. Profundizar y potenciar el *sentido colectivo y comunitario*. Lograr la satisfacción *colectiva* de las *necesidades vitales*
- Reivindicar los *principios éticos* propios, tales como: apoyo mutuo, solidaridad y reciprocidad.

Bosques

La Ley de Bosques (D.S. N° 4.363 de 1931) y la Ley N° 20.283, de Bosque Nativo, no contienen ninguna referencia al bosque como espacio cultural significativo para los indígenas. De este modo, los planes de manejo -que aprueban la extracción de árboles- se sancionan en función de criterios de economía agraria y preservación biológica de los ecosistemas.



Costa

la Ley N° 20.249 de 2008, que crea el Espacio Costero Marino de los Pueblos Originarios, les confiere la administración de este espacio a asociaciones y comunidades que invocan el uso consuetudinario (artículo 6º). La Ley de Pesca contempla la prioridad de las concesiones marítimas y áreas de manejo preestablecidas, todo lo cual contraviene el sentido mismo que implica reconocer un uso consuetudinario a los indígenas

Agua

El Código de Aguas, 2005 impuso ciertas regulaciones y restricciones destinadas, por una parte, a corregir algunas distorsiones en el mercado del agua asociadas al acaparamiento y especulación de carácter monopólico y, por otro, destinadas a asegurar un caudal mínimo ecológico con un fin de protección de los ecosistemas. Sigue inserta en un régimen de propiedad privada sobre el agua, a pesar de que los mismos indígenas a la época de la dictación de la Ley Indígena reclamaban una protección sobre el territorio de una forma que hace inseparable la relación de la tierra con el agua, ríos, lagos o zonas marítimas.

Porque ocuparnos de la planificación urbana y territorial? Porque ocupar esos espacios?

Jane Jacobs,
El problema de las utopías urbanas, desde la Ciudad Jardín de Howard, pasando por la company town, hasta Le Corbusier, es que los únicos con derecho a idear estos planes de alguna relevancia que determinan la forma de las ciudades han sido los planificadores.



Los técnicos y planificadores “informan” a los decisores sobre las “mejores” acciones a tomar. No son ellos quiénes las toman.

La decisión de la “mejor” acción puede estar basada en estudios exhaustivos sobre los contextos, y en propuestas que respondan a las últimas innovaciones tecnológicas para definir escenarios sustentables.

La ética y los desafíos en la planificación van mucho más allá de tomar la decisión justa, siguiendo las recolecciones de datos científicos adecuados. Forester 1999

Decidir hacer la cosa justa, es hoy en día solo una pequeña parte de “hacer la cosa justa”. Rorty 1988





THE HUMAN SCALE

A documentary inspired by the work of Jan Gehl & Gehl Architects

New Urbanism- ambiente / cultura 1970

Es un movimiento que promueve barrios a medida humana, walkable neighbourhoods. Relacionado al ambientalismo y a los procesos culturales 1970.

- Principios, los barrios deben ser diversos en relación al uso y a las poblaciones que los habitan
- Los espacios comunitarios y públicos van proyectados principalmente para los peatones y deben ser accesibles
- El proyecto de arquitectura debe celebrar la historia local, el clima, la ecología y las prácticas edilicias tradicionales.

Leon Krier_ transporte inclusivo, distritos de actividades artesanales.

Peter Calthorpe, Congress for New Urbanism 1992, Pedestrian Pockets, que descende de las Garden Cities de E. Howard. Sustainable Communities 1986, con Van der Ryn.

- Gordon Cullen (1914 -1994), paisaje urbano, con fuertes raíces culturales. Ralph Erskine arq. compañero de estudio de Cullen, políticas suecas de social welfare.
- Jan Gehl, (1970) propone 4 principios en la proyección de espacios públicos, ser vivible, segura, sustentable y saludable. Acento en la microescala. En el tiempo, para él el espacio tiene que ser vivido a la velocidad del caminar (no auto, no metro, bus, tren). Copenhagen 40 años del dominio del auto pasa al peatón.
- Christopher Alexander, A pattern Language 1977
- Giancarlo Di Carlo 1919 – 2005, Team 10.
- Hertzberg , pensaba que el rol del arquitecto no debía ser el de dar soluciones completas para un problema proyectual, sino realizar propuestas espaciales que debían ser completadas por los habitantes.
- Aldo Van Eyck, 1918-1999, critico el funcionalismo, ayudo a difundir el mensaje del team 10 para retornar a la visión del humanismo que pusiera a las relaciones sociales antes del proyecto.
- Leon Krier_ ricostruzione citta a scala umana, no zoning, transporte, industria, si distritos de actividades artesanales.
- Peter Calthorpe, Congress for New Urbanism 1992, Pedestrian Pockets, que descende de las Garden Cities de E. Howard. Publica Sustainable Communities 1986, con Van der Ryn.

Justicia Social

Kevin Lynch, imaginario

Lefebvre, Derecho a la ciudad

Susan Fainstein, The Just City

David Harvey, Rebel Cities

Neil Brenner, Implosions/ Explosions

Dolores Hayden _ feminismo

The Cohousing Company, Kathryn Mc
Camant y Charles Durret

Ambientalistas

Años -60 impacto ambiental del crecimiento ilimitado de las ciudades.

Estocolmo 1972 Summit – MIT The Limits of the Growth,
Club de Roma. Río de Janeiro 1992

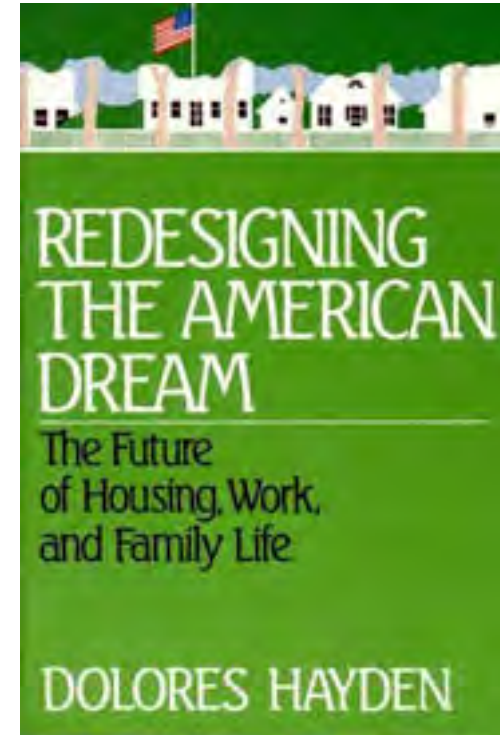
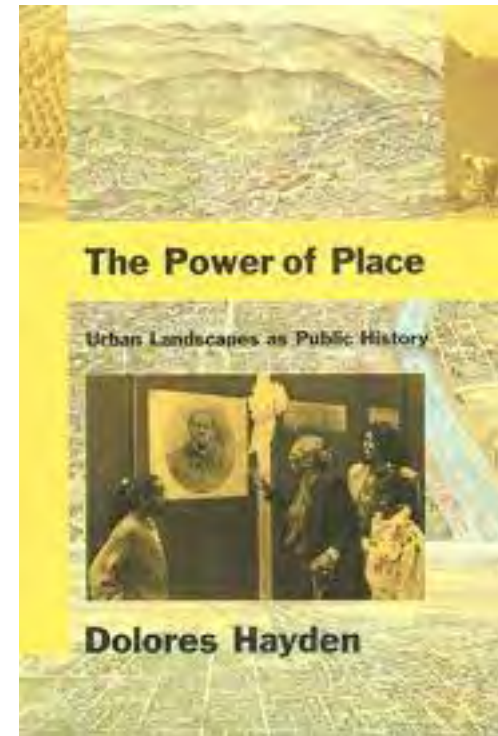
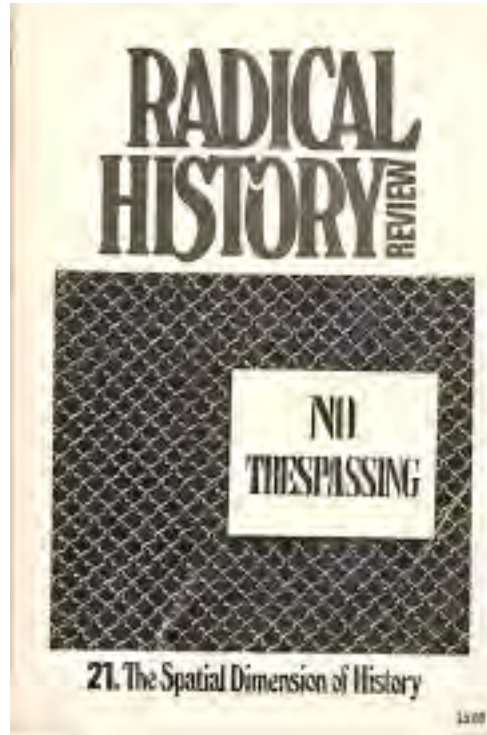
Tratado de Kyoto / Lucien Kroll

Ian McHarg (1920-2001) Design with Nature, retoma a Geddes, importancia de analizar el contexto físico y social, incluye al hombre en el ecosistema, visión avanzada de los estudios de la ecología.

Teoría crítica, expropiación del derecho a decidir.
Concentración y Acumulación de capitales y poder en
la construcción de la ciudad. Movs Sociales.

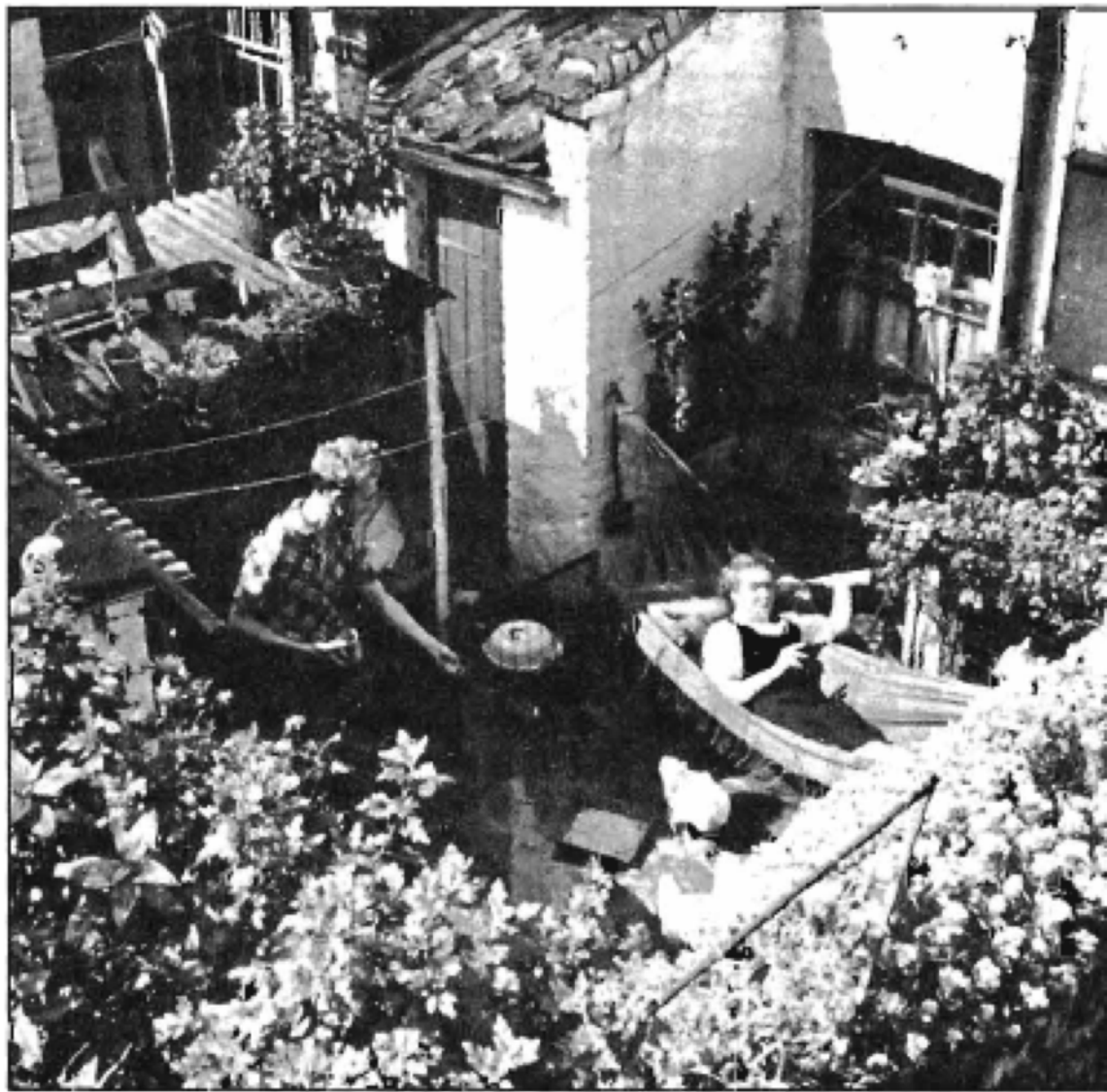


Dolores
Hayden





79 YOUR OWN HOME,**



63 DANCING IN THE STREET*



93 FOOD STANDS*



40 OLD PEOPLE
EVERYWHERE**



26 LIFE CYCLE*



REACTOR

CIUDAD VIEJA

Y vos, ¿qué harías en las casas vacías de Ciudad Vieja?

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FORO DE PRESENTACIÓN

30 de setiembre 18h
En el Centro Cultural de
España.

MAPEO PATRIMONIO AFECTIVO

5 de octubre 12h
En el Centro Cultural de
España.



GRUPOS DE TRABAJO

14, 16, 21 y 23 de octubre
18.30 a 20.30h
En Espacio Reactor
Pérez Castellanos 1542



- Usos cívicos
- Otras economías
- Formas colaborativas de habitar



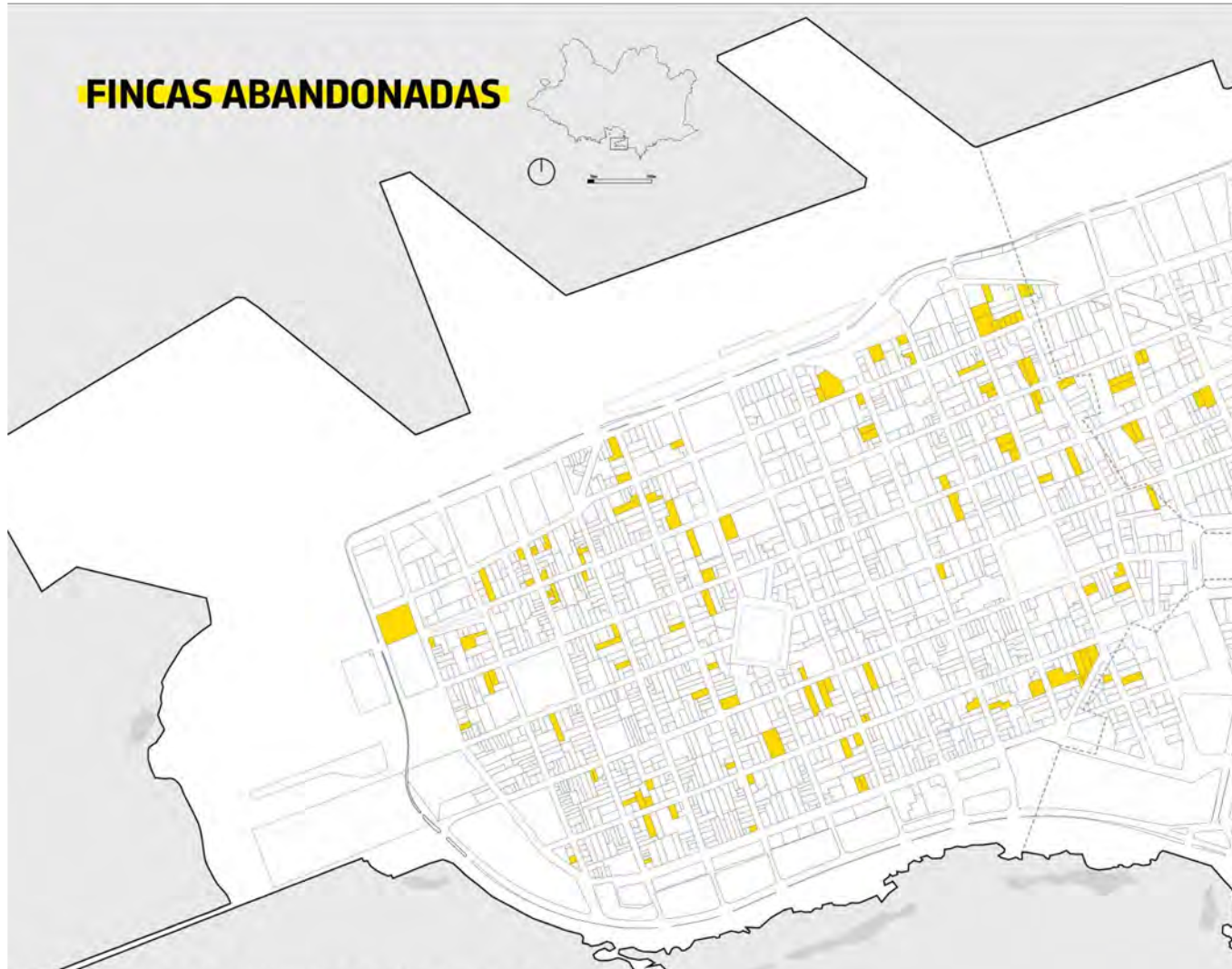
PRESENTACIÓN AGENDA DE USOS

7 de diciembre
Lugar y horario a
confirmar.

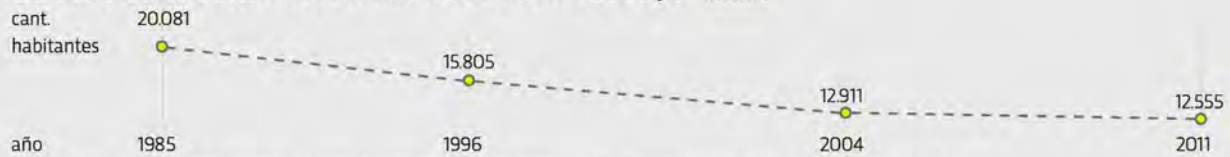
¡Les esperamos!

 @reactorciudadvieja
 @reactor.ciudadvieja

FINCAS ABANDONADAS



CAMBIOS EN LA CANTIDAD DE HABITANTES EN CIUDAD VIEJA



Fuente de datos fincas abandonadas: 124 Inmuebles Visiblemente Vacantes - (IVV) Polígono Ciudad Vieja - Julio 2018 - Ures/Bustillo

Imagen: equipo Reactor

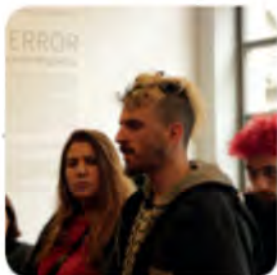


Laboratorio Urbano 2019

Proceso Participativo situado

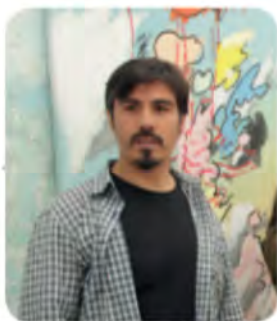


PRÁCTICAS Y ACTORES



Diego
Multimostro Colectivo Artístico

Nuestro colectivo trabaja muchos valores también, tenemos una comunidad LGBTBI, esto forma parte también del patrimonio inmaterial de la Ciudad Vieja. Tuvimos un proyecto que se llamó Tienda Rara, e hicimos en su momento parte del proyecto del Bajo. Luego nos subieron el alquiler y nos tuvimos que ir. Nos usaron como agentes gentrificadores, eso es importante, como para que acá no pase también.



Martín
Pensión Milán, Ensayo Abierto y El Patio
Espacios de Trabajo y Experimentación artística

Es un proyecto que responde a las necesidades que tenemos muchos. Ensayo abierto, El patio, El patio de la bahía, Casa Mario, Pensión Cultural Milán, Civils, Tractatus, otro enfrente para artistas plásticos.

Yo voy a hablar con los dueños y les planteo, que las casas están cerradas, pagando impuestos, les propongo que por un tiempo me la den en comodato, yo me hago cargo de algún impuesto y algún gasto bajo. Entonces la casa se empieza a llenar de actividades y a levantar.



Lucía
Cooperativa de viviendas CoviPedro

Somos una cooperativa de vivienda de ahorro previo, los procesos de ahorro previo son largos, hace bastante tiempo que nos conformamos como cooperativa y hace bastante tiempo que tenemos terreno. Está bueno usar el espacio temporalmente, porque la respuesta que hemos tenido cada vez que vinimos acá, cuando vinimos a limpiar, es una respuesta positiva de los vecinos, además por el vínculo que tenían con la cuestión de inseguridad, porque estaba la boca de pasta base y cada vez que venimos los vecinos de esta y de la otra más allá se arriman y preguntan si necesitamos algo.



Andrea
Compost Ciudadano

Nosotros teníamos en el fondo de nuestra casa una tarrina de pintura haciendo compost con lombrices y la empezamos a ser conscientes de todo lo que se genera. Victoria que es parte de la cooperativa nos contó que tenían espacio que en realidad no tenía ningún uso de acá a dos años, y además tenían todo este problema de la ocupación que si hay actividad a ellos les sirve. Abrimos redes sociales, hicimos un formulario para quienes quisieran clasificar y se viralizó este link. En 4 días teníamos 1000 hogares y nosotros recién habíamos hablado con ellos de que este espacio capaz que nos lo daban.



Solange
Casa Patrimonial Bernarda Castilla

Nos mudamos ahí cuando mis hijas tenían 8 años y la limpiamos toda, decimos siempre que es un patrimonio que pasa de familia en familia. Lo que sentíamos era que veíamos con mi familia que se estaban tirando abajo todas las joyas (casas) de la familia... para nosotros ocuparnos de esa casa era como cuidar la historia del Uruguay y bueno cuando uno vive ahí fue recuperar las emociones, el primer año que abrimos esa casa venían los vecinos, y nos contaban cómo había sido esa casa, las familias que habían vivido ahí. Lo importante es recuperar el patrimonio afectivo y buscar una economía que sea más sostenible, porque es G3 de patrimonio en el programa de Arana.



Daniela
Comparsa LCV

La comparsa se define como una familia, quienes demuestran su cariño hacia esta actividad que nos une profundamente, reciben muchos gestos de solidaridad.

Necesitamos buscar lugares/ espacios para estas prácticas, que se reconozca la importancia del candombe como patrimonio inmaterial situado en los barrios y nos asesoren para trabajar con el turismo que puede ser una oportunidad para sostener nuestra actividad barrial.



Gerardo
Comisión plaza N°1- Comisión de Vivienda y Derecho a la Ciudad

Nosotros lo que intentamos siempre es que ese espacio de la plaza sea un espacio de pienso del barrio y de organización, que dió la posibilidad a los vecinos de tener ese lugar para organizarse y pensar el barrio. Y así como está la comisión de la plaza y los talleres, está también el Mercado Popular de Subsistencia, que se junta ahí, el sindicato de los trabajadores de deliverys, las cooperativas de vivienda que se están formando. Y ha nacido también del mismo espacio, lo que es la resistencia al proceso de gentrificación y la lucha frente a ese proceso acá en la Ciudad Vieja, que es la Comisión de Vivienda y Derecho a la Ciudad.



Any
Jardín Cultural Dinámico, CCE

En 2015 iniciamos un proyecto por baldíos, y talleres con niños para ver que se podía hacer con estos espacios. Nacieron muchas buenas ideas de lo que le gustaría a la ciudad o a los habitantes hacer. Hicimos una hipótesis Jardín cultural dinámico y biblioteca de semillas, es un lugar como para difundir en el barrio. Trabajé en la universidad de Berlín en proyectos similares y vi que si se podían realizar, pero no accedimos a un terreno público para eso. En el 2016, nos cedieron la azotea del CCE. El jardín del CCE es un prototipo de espacio dinámico que puede ser replicado en muchas azoteas.



Eduardo
Club Deportivo Guruyú- Waston

Lo que nos motiva es la memoria, el agradecimiento y la identidad. Agradecimiento a lo que recibimos, porque cuando yo era chico, los niños como yo con familias que no podían pagar clubes veníamos al Guruyú, en donde enseñaban a nadar. En realidad era una plataforma que ponían ahí en la escollera y de ahí saltábamos y aprendíamos en el agua. Estamos demostrando que es posible de un terreno abandonado sacar una actividad social para el barrio. Los niños y jóvenes de acá lo necesitan, y también la tercera edad. Lugares de actividades y reunión. Lo va a usar la escuela pública, y esperemos que vuelva a dar un nombre al deporte en la Ciudad Vieja.





Patrimonio y turismo



Ecología urbana



Formas colaborativas de habitar



Economías transformadoras



Arte, cultura y cuidados



CHARLA CO-GESTIÓN DE BIENES COMUNES URBANOS

Dr. Giuseppe Miccarielli, Università di Salerno, Nápoles, Italia.
Dr. Adriana Gotti-Mazzitelli

Charla de invitadas en espacios recuperados en Ciudad Vieja: Gerardo Suárez (Comisión Plaza Uno-Cinco y la Ciudad), Diana Barreira (Patio Mauvumbi), Martín Quentán (Pensión Cultural Milán, El Pabellón)

Los bienes comunes son aquellos recursos que por su importancia vital, tanto si se trata de elementos de la naturaleza, como el agua, la tierra, la biodiversidad, como de elementos construidos por el hombre, como los espacios urbanos, la vivienda, el suelo, ameritan una gestión colectiva, en tanto no son infinitos y tienen un fuerte impacto sobre nuestras vidas cotidianas. Los gestiones colectivas protegen a los bienes comunes de un uso en el que prevalece el sentido de ganancia para un solo individuo.

La creación de espacios urbanos que se consideran Bienes Comunes, debe estar acompañada de una forma de gestión que los garantice. Lo que Giuseppe Miccarielli llama "Comproving" (hacer común). Estos procesos son lentos, porque deben asegurar que se abra la gestión a la pluralidad y reciprocidad de las partes, visto que es necesario un cuidado de las relaciones entre los participantes, así como del espacio que los hospeda.

Giuseppe Miccarielli colaboró en las mesas de trabajo con el concepto de co-gestión. Diferenciando la tradicional asignación de los espacios por parte de un gobierno local a una asociación o grupo, a nuevas formas de gestión diferenciada a co-administración, en la que los gobiernos locales se hacen cargo de una parte de la gestión del bien, en general se mantiene el mantenimiento estructural, y servicios, sobre todo en casos de bienes patrimoniales. Por su lado la asociación, grupo, o colectivo destinatario se hace cargo de la programación y gestión directa de las actividades, redactando acuerdos y protocolos de actuación para asegurar que las actividades sean abiertas a quienes lo necesitan y permanentes el carácter público o accesible de las mismas.



Fotografía: Adriana Gotti-Mazzitelli 2019



Fotografía: Lucía Sepúlveda Vozani 2019

TALLER #3 BIENES COMUNES Y GESTIÓN

¿Qué son los bienes comunes? ¿Cómo podemos gestionar los bienes comunes? ¿Qué implica la gestión colectiva directa? ¿Qué hace el Estado del bien? ¿A qué bien es propio del Estado, ¿qué hace el gobierno y qué los recursos de la funcionamiento en copión de uso...?

En el espacio de Nápoles se discutó si en Monte... este tipo de Co-Administración es posible... sistema comunitario en definir principios de responsabilidad y Co-Administración un nuevo acuerdo... que el propietario del edificio se hace cargo... de la transformación del edificio y los usuarios de la... y gestión de las actividades comunitarias y más allá el bien.

El estado garantiza los posibles estrategias de sostenibilidad económica y social. Y de la conveniencia... del hacer momento de actividades y gestión a... los bienes comunes porque no todos la necesidad... con lo que se puede alternar en el uso... un grupo de gestión.

... de uso. Ciudad...



LA AGENDA DE USOS CIVICOS INCLUYÓ MÁS DE 40 PROPUESTAS QUE ORGANIZAMOS EN BLOQUES PROGRAMÁTICOS

Ecología urbana

- Huertas comunitarias
- Jardines públicos co- gestionados
- Azoteas verdes productivas
- Cocina saludable comunitaria
- Mercado de agroecología (junto a la red nacional de Agroecología)
- Emprendimientos de compostaje
- Emprendimientos de reciclaje

Formas Colaborativas de habitar

- Cooperativas de vivienda en lote disperso
- Vivienda colectiva para la tercera edad
- Casa compartida con procesos de recuperación y actividades abiertas al barrio
- Vivienda compartida de bajo costo

Economías transformadoras

- Centro de formación en actividades relacionadas a la gastronomía y al turismo en C.Vieja (junto a Cudecoop/ Inacoop y Fondes)
- Sede para grupos de compras sostenibles (junto al Mercado de Popular de Subsistencia, Asobaco y otros)
- Talleres de carpintería
- Talleres de herrería
- Talleres para la recuperación de muebles
- Emprendimientos de mecánica y reparación de bicicletas
- Emprendimientos de venta de bicicletas
- Espacios para la producción gastronómica artesanal (panadería – repostería – etc.) conectado a los bares y restaurantes de la zona
- Plantas de cerveza artesanal
- Cocinas compartidas habilitadas para venta de alimentos - talleres de serigrafía
- Centros de formación y debate sobre economías circulares - almacenes populares
- Centro/mercado/feria de gastronomía internacional, con preparación y venta de alimentos del mundo y degustaciones
- Talleres textiles de producción

Arte- cultura y cuidados

- Banco del tiempo
- Espacios de cuidados intergeneracionales
- Espacio para primera infancia y familias
- Bibliotecas equipadas y con horarios extendidos
- Espacios de apoyo escolar
- Espacios de integración y esparcimiento para comunidades migrantes
- Espacios diurnos para personas en situación de calle
- Sede para la comparsa
- Espacio para la radio barrial comunitaria
- Sede para asociaciones sociales y deportivas del barrio
- Centros de arte experimental para artistas
- Centros para jóvenes y adolescentes
- Atelier de artistas con vivienda
- Grandes espacios para Fiestas de la comunidad LGTB

Patrimonio y turismo

- Museos vivientes en casas patrimoniales
- Red de espacios históricos para turismo cultural y vivencial,
- Centro interpretativo de la ciudad vieja
- Sede de cooperativa de Turismo de C.Vieja para promoción y venta de circuitos de turismo local





REACTOR
CIUDAD VIEJA

FESTIVAL
RECUPERADAS

CONSTRUCCIÓN COLECTIVA
DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE 2020 DE 14 A 19H
JUAN CARLOS GÓMEZ Y RAMBLA 25 DE AGOSTO

-MOBILIARIO URBANO
INTERVENCIÓN EN EXPLANADA DE LAS BÓVEDAS
ESTUDIANTES CURSO PUB TALLER SCHELOTTO, FADU, UDELAR

-JORNADA DE AUTO-RECICLAJE EN CASA DE PIEDRA
RESTAURACIÓN DE MADERA Y EQUIPAMIENTO

TRAER: ROPA CÓMODA, GUANTES, PROTECCIÓN OCULAR, TAPABOCAS!

La primera fase de la recuperación de Casa de Piedra inició con obras de inversión por parte del Programa Fincas Abandonadas de la IM en la cual se incorporaron servicios y se realizaron tareas para garantizar la habitabilidad segura del espacio. Finalizada esta etapa se inició un proceso de obras por auto-reciclaje en un trabajo colaborativo entre los colectivos que gestionan la Casa de Piedra, vecinxs, estudiantes y docentes del curso PUB del Taller Schelotto de Fadu UdelaR, el equipo Reactor de UdelaR y arquitectxs de la Oficina de Rehabilitación de la IM. Se trabajó en restauración de aberturas, diseño y realización de mobiliario, realización de piso de hormigón y ensayos de protección y sellado de muros de ladrillo. Contando con asesoramiento técnico y apoyo de los vecinxs, los colectivos que habitan y gestionan la Casa de Piedra llevan adelante una diversidad de tareas de recuperación, lo cual vuelve a afirmar el valor de la transmisión de conocimientos, oficios y la capacidad de cuidar y recuperar espacios, en un trabajo colectivo de cooperación entre múltiples actores.







WRI MÉXICO
— ROSS CENTER

A photograph of a street in Mexico at dusk. The sky is filled with many birds flying. The street is lined with buildings and streetlights. People are walking and riding bicycles on the street.

SPATIAL INEQUALITY IN MEXICAN CITIES: A GENDER APPROACH

Carina Arvizu Machado. Director of cities for Mexico and Colombia WRI Mexico

INEQUALITY IN MEXICO

An aerial photograph of a city, likely Mexico City, showing a dense urban skyline with various skyscrapers in the background. In the foreground, there is a large, lush green park with a winding path, a body of water, and some colorful structures. The overall scene is bathed in the warm light of late afternoon or early morning.

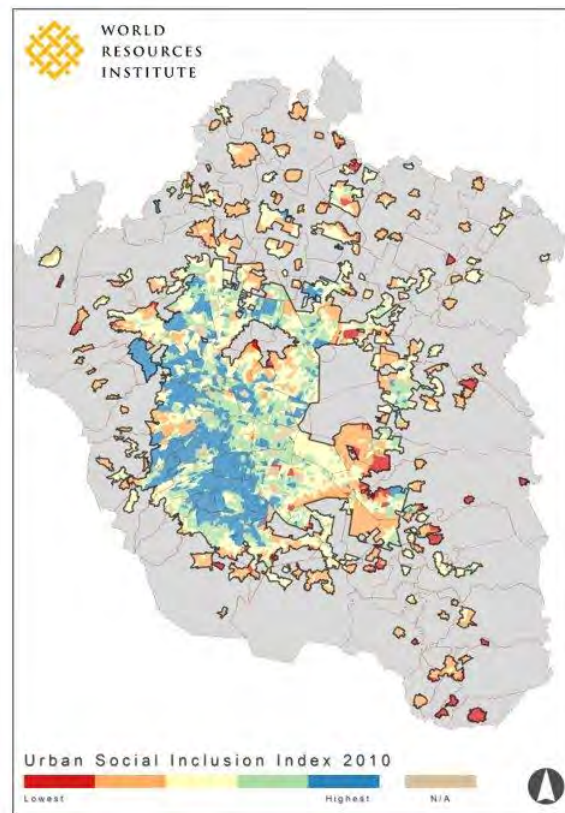
Mexico is a country with high levels of inequality and poverty.

The Gini index in 2020 was 45.4.

43.9% of Mexican population were in poverty levels in 2020 .

INEQUALITY IN CITIES

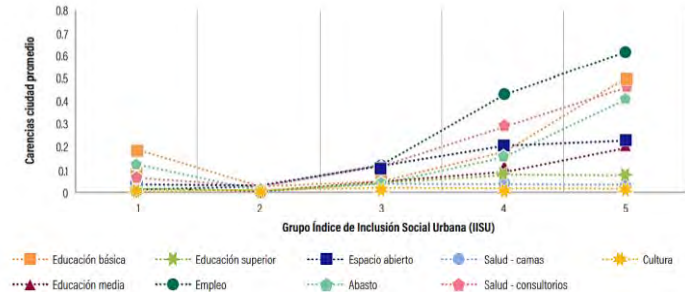
- The inequality of Mexican society has an spatial pattern in cities.
- High income population tend to concentrate in central, well-served areas.
- Low income population usually locate in far, peripheral areas, where land is cheaper, often with tenancy issues.



INEQUALITY IN CITIES

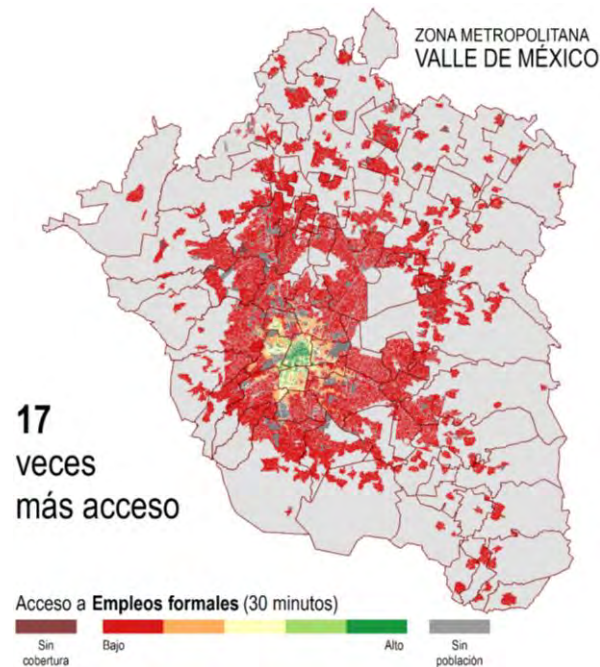
- The spatial segregation of population based on income restricts the access of the most vulnerable population to basic urban services and facilities.
- Spatial access to formal employment, primary schools and doctor's offices are the main handicaps of the most vulnerable population, compared with the most privileged.

Carencias a cada satisfactor urbano por grupo del IISU.



INEQUALITY IN CITIES

- The spatial inequality in terms of socioeconomic groups can be quantified to monitor the progress of cities.
- For instance, in the Metropolitan Area of Mexico City the most privileged group has 17 times more access to formal jobs than the lowest income group in a 30 minute trip in public transport.



INEQUALITY IN CITIES

The spatial structure of Mexican Cities and the distribution of public resources (transportation, urban planning) favors the highest income groups rather than the most vulnerable ones.

WOMEN AND JOBS



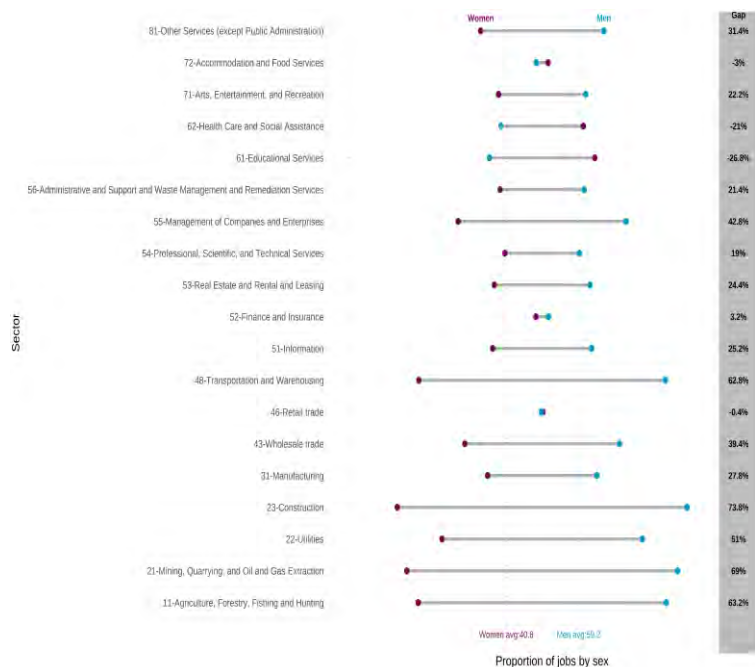
In terms of the labor force participation, only 43.6% of Mexican women work, compared to 75.7% of men.

56.1% of working women belong to the informal economy. The percentage rises to 66.6% for women between 15 and 24 years old.

50.1% of women are temporary employees.

WOMEN AND JOBS

- The distribution of employed women and men vary greatly depending on the economic sector.
- Mexican women have an employment overrepresentation in the 'educations services' and 'health care and social assistance' sectors.



WOMEN AND JOBS

Mexican women have a disproportionate representation in the care economy, both paid and unpaid.

The unequal responsibilities challenge the incorporation of women to the labor market and equal opportunities compared to men.

URBAN PLANNING AND GENDER

An aerial photograph of a city, likely Mexico City, showing a large green park in the foreground with a winding path and a body of water. In the background, a dense urban skyline with various skyscrapers is visible under a clear sky.

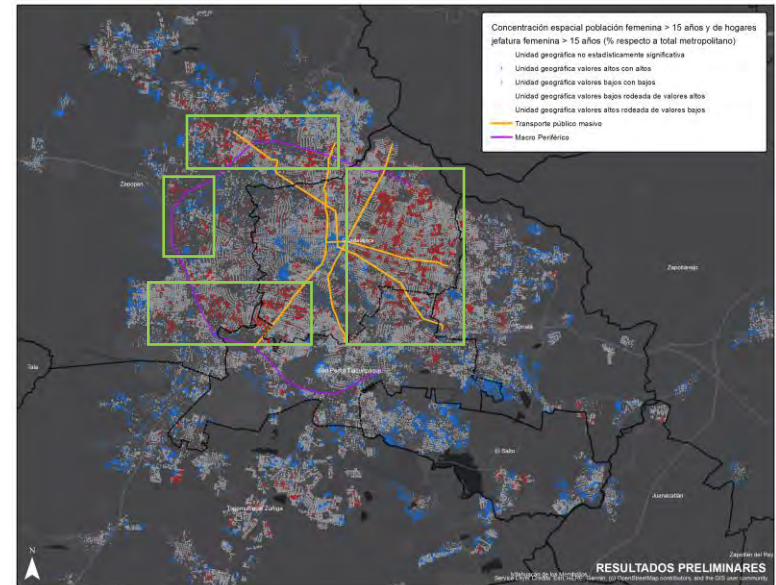
Mexican women's most frequent mobility modes are walking and public transport.

There are more frequent trips outside of rush hours (10:00-13:00), where the offer of public transport is smaller, and they do more frequent, shorter trips.

Considering the time women spend in caring activities and transportation, there are less opportunities and time for leisure and rest, so the life quality of women worsens, especially for low-income women.

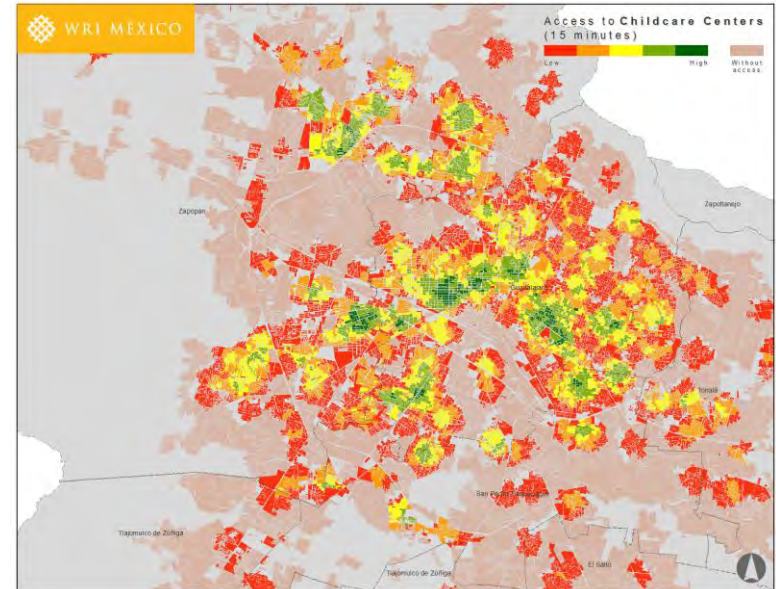
URBAN PLANNING AND GENDER

- Spatial analysis show trends in some metropolitan areas of women-led households localizing closer to better-served areas in terms of public transportation.
- This trend would pose a higher burden in the household spending, as these better-served areas have usually higher land values.



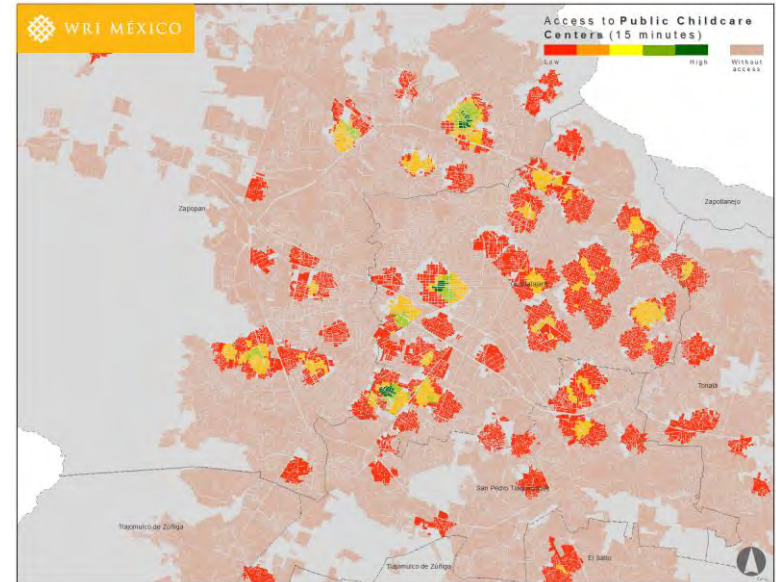
URBAN PLANNING AND GENDER

- Spatial Access to childcare and Preschool educational facilities are also a handicap for the incorporation of women to the labor market.
- For instance, in the metropolitan area of Guadalajara the highest income group have 7.9 times more access to childcare centers than the lowest income group in a 15 minute trip in public transport or walking.

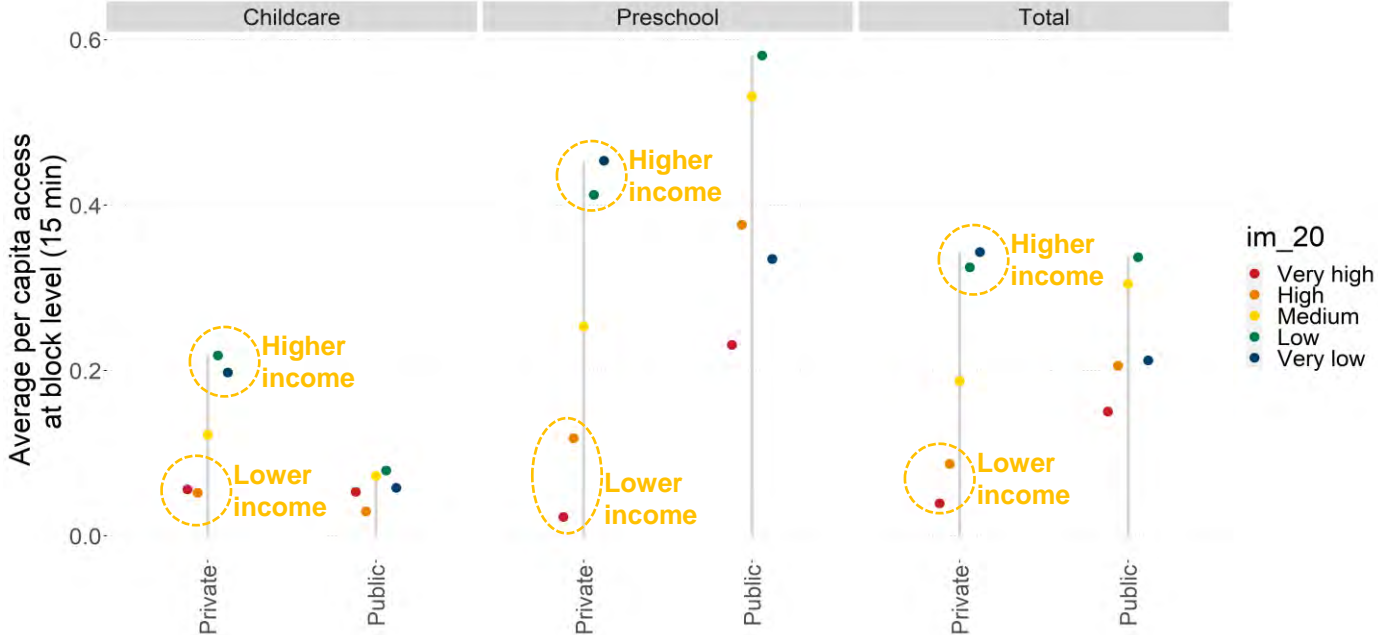


URBAN PLANNING AND GENDER

- However, the breach is larger when considering only public childcare centers.
- Besides, the childcare private offer is also directed to higher income households



URBAN PLANNING AND GENDER



URBAN PLANNING AND GENDER

- Low income female led households face a double barrier to enter the labor market
 - Lack of offer of public childcares
 - Fees of private centers
- The traditional, top-down urban planning in Mexican cities has historically acted as a barrier for the effective materialization of vulnerable citizen´s rights.

ALTERNATIVES FOR EQUAL CITIES

An aerial photograph of a city, likely Mexico City, showing a large green park in the foreground with a winding path and a small lake. In the background, a dense urban skyline with various skyscrapers is visible under a clear sky.

Citizenship must be included in an active way in planning processes.

Bottom-up approaches and co-creation with the civil society must be included in the urban planning process to promote more inclusive, democratic and just cities.

ALTERNATIVES FOR EQUAL CITIES

- Urban Labs can be an innovative approach for the identification of problems, test new solutions, and give civil society a strong voice to promote new planning processes.
- WRI Mexico is currently working in two urban labs in the cities of León and Naucalpan, within the Transformative Urban Coalitions Project.



ALTERNATIVES FOR EQUAL CITIES

- Five urban lab sessions in each cities with an average of 40 participants in Leon; 27 in Naucalpan with representatives from local and regional governments, civil society, academy and private sector.
- In León, urban lab participants are working in the transformation of a central area in the City that concentrates important facilities and bussineses .
- In Naucalpan, the rescue of a river posses opportunities to increase green spaces and regenerate a nearby industrial area.



ALTERNATIVES FOR EQUAL CITIES

- Disabling the spatial barriers of Mexican cities is a powerful enabler of more democratic and just cities.
- Urban planning must be redirected to new, creative ways of taking decisions to hear people's voice, especially from the most vulnerable.



Thank you!



UMEÅ, Sweden

- working with gender equality to create a city for everyone

**UMEÅ
KOMMUN**

Annika Dalén, strategic development and gender equality officer
Municipality of Umeå, Sweden
annika.dalen@umea.se



Umeå





Social
sustainability

Environmental
sustainability

Economic
sustainability

Vision for Umeå

200,000 residents in 2050

Cultural
sustainability

Gender equality work in Umeå

Overall goal:

Create conditions for women and men to have equal power to shape society and their own lives

- Gender equality committee
- Strategy for gender equality work
- CEMR (European Charter for Equality of women and men in local life



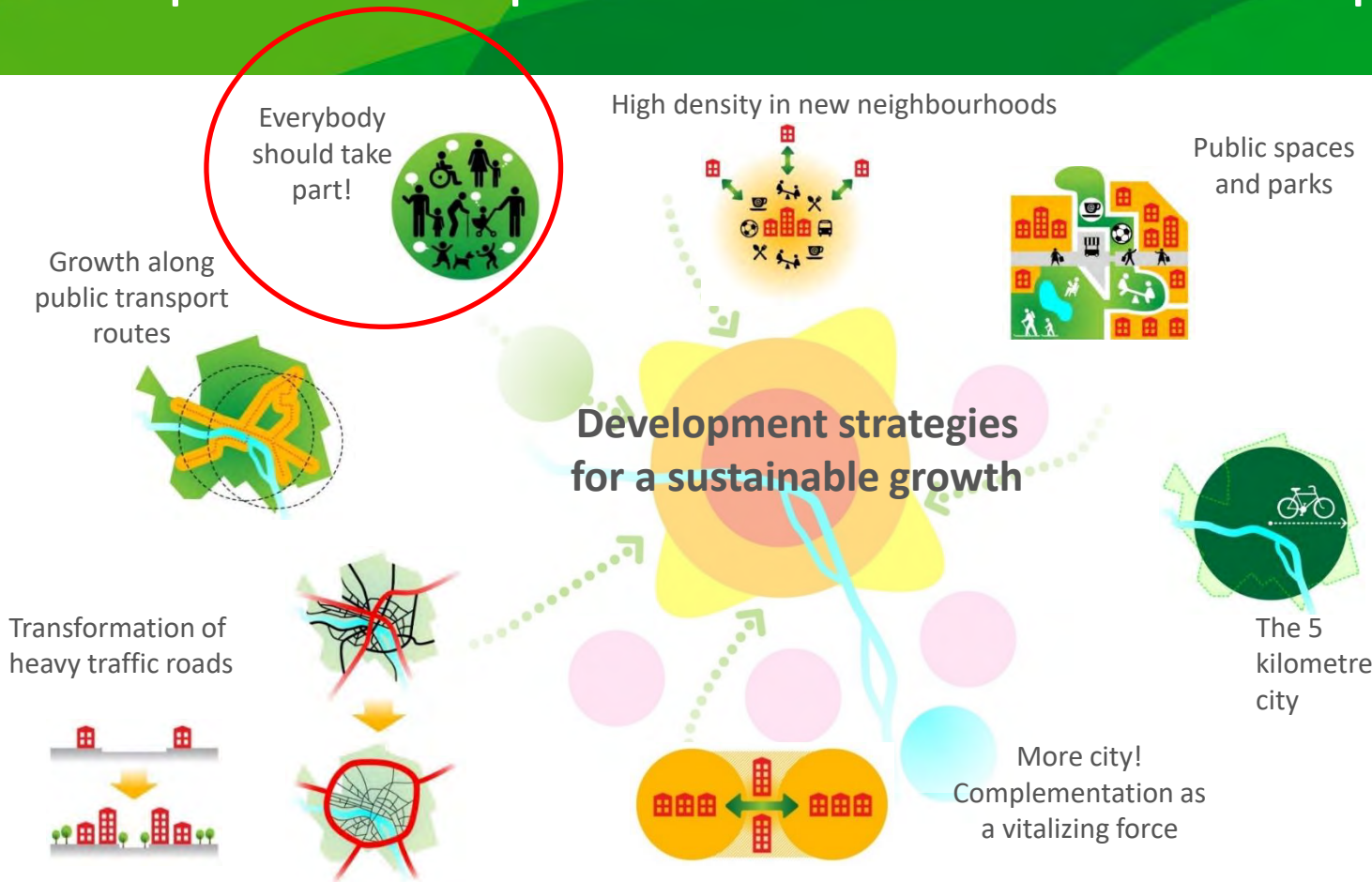
The gendered landscape: Challenging power

- Understanding city as arena for gendered power structures and for gender equality.
- Understanding history behind the changes.
- Highlight gender equality analysis in all urban issues.
- Highlight initiatives within and outside city: Concretize and visualize gender equality approaches taking form in the city – and what remains to be done...



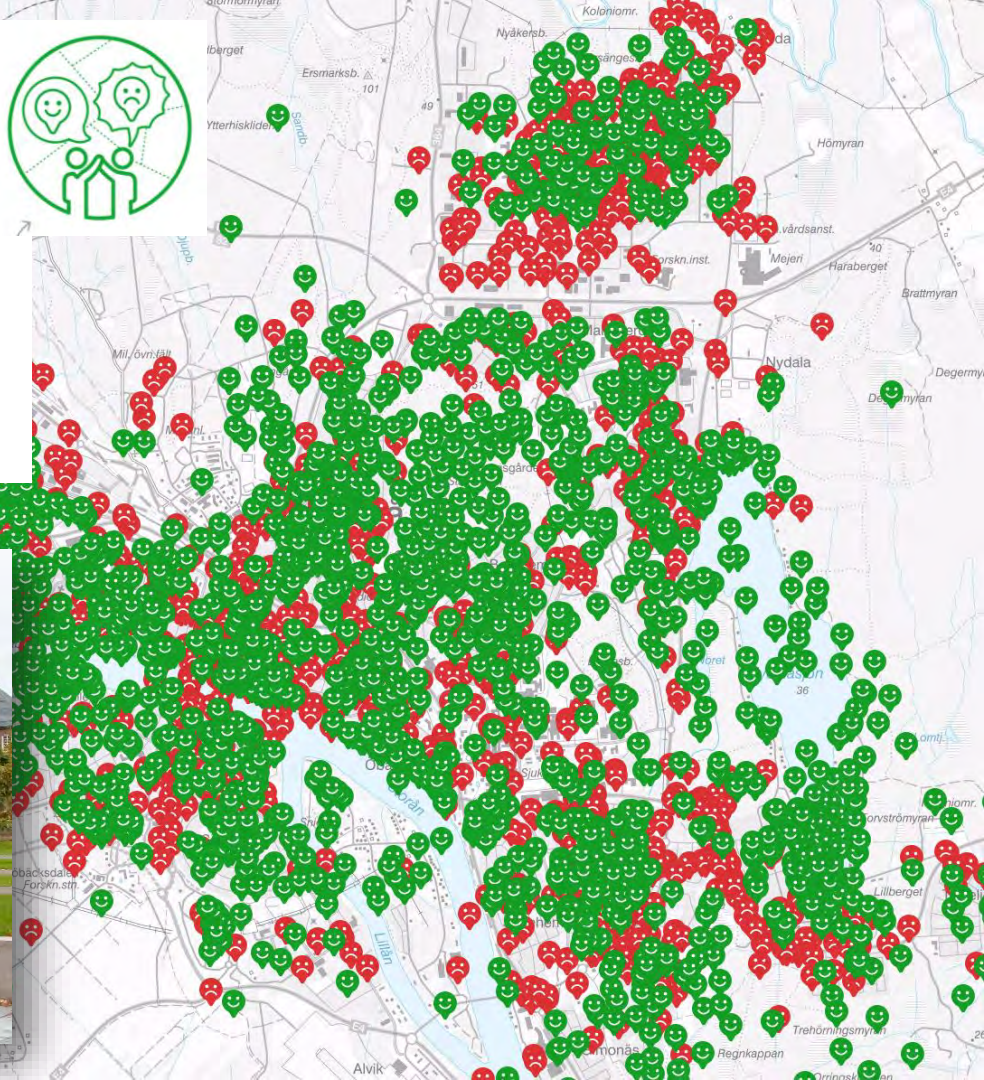
Subtitles in English and Spanish:
<https://www.umea.se/kommunochpolitik/man-skligarattigheter/jamstalldhet/detkonadelands-kapet.4.4b6d645e17520a0e6a51261.html>

The comprehensive plan for a sustainable municipality



Dialogue questions:

1. Where in your neighbourhood do you feel most comfortable?
2. Which places don't you like?
3. What would you wish for your neighbourhood in 20 years?
4. What would you miss the most with your neighbourhood if you moved?



Umecom - creating solutions together!



Januari	-
Februari	23/2 Live Session
Mars	30/3 Live Session
April	27/4 Live Session
Maj	14/5 Umecom x Kamacon
Juni	-
Juli	Semester
Augusti	Festival, inget datum satt
September	28/9 Live Session
Oktober	26/10 Live Session
November	30/11 Live Session
December	14/12 Julavslutning på Revolt

UMECOM 2022



Who is listened to? And how does that influence design?

Icons in the roof –
potato prints that the
girls made: to create a
permanent inprint of
their participation.

Speakers in the
roof, to own the
Space through
playing music.

Backrests – norm-
critical design, made
for someone 165 cm
long (medium height
for women)

Focus on light

Swings where you
can sit alone or
together with
others – hang out

Many ways to enter
and exit the space



Planning a tunnel with a gender perspective

Artificial lighting that feels like daylight:
Increased feeling of safety

Artwork Lev!
Author Sara Lidman:
Company of another woman

Broad passage with designated lines for bikes, walking, strollers and wheelchair: Increased feeling of security

No pillars in the tunnel: Remember the choices not made!

Roof extends no further than to have overview from both sides of tunnel: Create overview

Exit in the middle: Increased feeling of security

All corners are rounded to not get the feeling that someone can be hiding: Create overview



Who is represented?



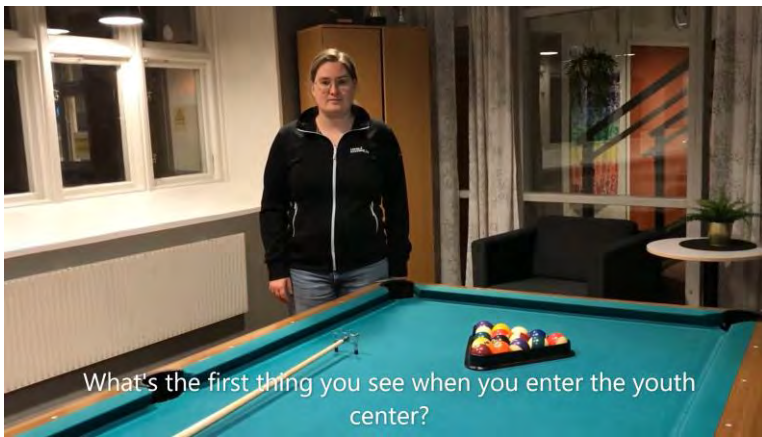
Detail from the art work Listen! ©Camilla Akraka/Bildupphovsrätt (2021)



Including girls in a male-coded place



- Entitlement and encouragement
- Placement of the park
- Civil society involvement



Gender equal spaces at youth centers, Umeå

What's the first thing you see when you enter the youth center?



This youth center is placed in a neighbourhood where there is a lot of movement. Neighbours, parents and other adults.



To name the rooms is a trap we usually fall in to.



The importance of our role in making a safe space where every youth feels empowered!

<https://www.youtube.com/watch?v=2XR7xYbDObg>

**UMEÅ
KOMMUN**

Checklist for a gender equal youth center

The checklist can help you at your youth center to be more gender equal. This checklist focuses on raising awareness of activities and objects that can be coded as male, female and gender neutral.

This also shines a light on understanding and learning how youth workers behaviours and attitudes impact our youths and the importance of our responsibility in making a gender equal space.

1. Location of the youth center

- In a neighbourhood where young people feel safe?
- In an area where there are local people in motion? For example, neighbours, parents.
- Close to other facilities? For example, grocery store, library, gym, school.
- Is the area outside the youth center well-lit?
- Are the possibilities easy for young people to transport themselves to the youth center? For example, walking, cycling, public transportation.

2. First impression

- Is the entrance welcoming?
- Can youth workers see visitors when they come and go?
- Is the entrance well-lit during night time?
- Is the entrance clearly marked? For example, signs, information.
- Is the entrance typically coded as male. For example, a pool table, videogames.
- An object that is considered neutral. For example, a cafeteria, boardgames.
- An object that is considered neutral. For example, no hiding spaces.

3. Room presentation

- Are the walls a neutral colour? Some colours are typically coded as male or female.
- How are the room/rooms furnished? For example, no hiding spaces.
- Are the decorations gender neutral?
- Are the visitors involved in decorating the center?
- Are the rooms flexible? For example, media room verses video gaming room.
- Can you use the rooms in different ways? For example, DJ'ing, movies, video games.
- Is everyone using all the rooms to the same extent? Can you see a difference in who is using which room?

How are the rooms presented?

- Are the rooms flexible?
- Are the video games, board games gender equal neutral?
- Is it mostly girls or boys that participates in the centers activities?
- Do popular activities with girls respectively boys get equal amount of space at the youth center?
- Do you have activities that engage both girl and boys to the same extent?

How about the youth worker?

The most important tool in making a gender equal youth center are the youth workers. It is the youth workers responsibility to lead by example. This means to be aware of what you do and why you do it. This means that your attitude and behaviour as a youth worker is of highest importance. The youth workers have a big role in making a safe place where every youth feels empowered!

It is also crucial that all the youth workers reflect on their own behaviour and try to find what they can do differently to be more gender equal in their attitudes and behaviours. Now it is also important that everyone working at the center discusses together about these issues. Try to come up with a method, that fits you, how to work towards a more gender equal youth center.

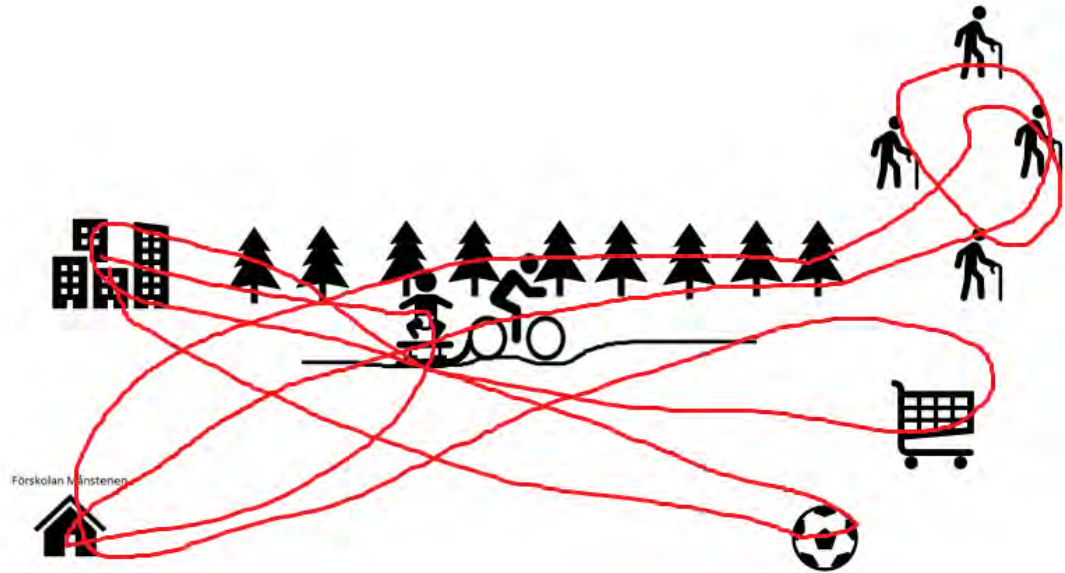
Here are some questions:

- Who is responsible for which activities? For example, female youth worker – baking, male youth worker – sports
- How are the youth workers attitudes towards girls' verses boys? Is there a difference?
- Do you invite both girls and boys to participate to the same extent?
- How do you talk about the same thing with girls as you do with boys? For example, do you talk about feelings with boys?

Good luck in making a gender equal youth center!

Social norms dictate our choices and habits

How do we consider that in
our planning?



Travel habit survey and gender equality: What if men travelled like women?

56% women's travels sustainable
42% men's travels sustainable

More effective to electrify the buses *or*
have more men to take the bus?





What does the
gendered
landscape look
like in your city?

Photo from: www.invisiblecommutes.com

- Visualize
- Analyze
- Change



Annika Dalén, Oficial de género y desarrollo estratégico
Municipalidad de Umeå, Suecia
annika.dalen@umea.se